

ГЕОРГИЙ ГУСЕВ: «МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСТАРЕВШИМИ КАНОНАМИ»

ВИОЛОНЧЕЛИСТ ГЕОРГИЙ ГУСЕВ – ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ. ВЫПУСКНИК МГК ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО И НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ САНТА ЧЕЧИЛИЯ (ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA) В РИМЕ, ГЕОРГИЙ ВЕДЁТ АКТИВНУЮ КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРИНИМАЯ УЧАСТИЕ В РАЗЛИЧНЫХ СТАТУСНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ, СОЧИНАЕТ МУЗЫКУ, ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ЗАПИСИ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ, ВЕДЁТ МАСТЕР-КЛАССЫ. В РИМЕ, ГДЕ ОН СЕЙЧАС ЖИВЁТ, ГЕОРГИЯ НАЗЫВАЮТ «НАШ РУССКИЙ МИСТЕР ЧЕЛЛО». НЕДАВНО ГЕОРГИЙ СТАЛ ИНИЦИАТОРОМ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ – ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ «МАСТЕРА МУЗЫКИ», КОТОРЫЙ ПРОЙДЁТ В МОСКВЕ С 10 ПО 16 НОЯБРЯ 2013 ГОДА.



– **Георгий, как родилась идея фестиваля «Мастера Музыки»?**

– Я учился в России: закончил музыкальную школу, Гнесинскую десятилетку, потом Московскую консерваторию. И я горжусь своим образованием, потому что считаю его лучшим в мире. И это не только моё мнение. Много поездив по миру, общаясь с музыкантами из разных стран, разных поколений, я постоянно слышал подтверждение этих моих слов.

Но на определенном этапе своего обучения я стал понимать, что наша легендарная русская-советская система музыкального образования на данный момент сильно устарела и требует немедленных изменений. Свежей крови. (Повторюсь – я говорю о музыкальном образовании!) И, на мой взгляд, это связано с тем, что мы продолжаем пользоваться устаревшими канонами. Та консервативная система музыкального образования, которая работала в условиях СССР, перестает работать сейчас на современной молодёжи, которой нужно больше свободы, больше импровизации. Двадцать лет назад в нашей стране произошёл перелом во всех сферах жизни. Мы стали жить при новой системе с новыми законами, новыми возможностями. Мировоззрение советского человека изменилось колоссально. Но в системе (подаче) музыкального образования не было произведено практически никаких изменений. Она не была соотнесена с потребностями современного человека, с его менталитетом и психологией. И я сейчас говорю не о ЕГЭ или замене аспирантуры на ассистентуру (изменяют не то и не туда), а о более глубоких вещах.

Это не просто слова молодого человека, вкусившего плод западной жизни. Это вывод, сделанный мною по прошествии трёх лет непрерывных дебатов с российскими музыкантами разных поколений. И, как ни удивительно, со мною соглашались также профессор Московской государственной консерватории.

Именно поэтому мы сейчас наблюдаем огромный отток нашей молодёжи за рубеж. В поисках свежего воздуха и новых возможностей они часто теряют что-то очень важное, а именно, связь со своей культурой.

Россия до сих пор остаётся довольно закрытой страной. И в сфере музыкальной культуры ещё много барьеров. Мы многого не видим, не знаем, и поэтому не понимаем.

В этом-то я и вижу свою задачу и задачу нашего фестиваля – преодолеть существующие барьеры, а именно, привезти и показать нашим ребятам тот самый западный воздух, но на нашей родной почве.

– **Среди педагогов мастер-классов «Мастера Музыки» профессора Академии им. Гнесиных и Московской консерватории Владимир Константинович Тонха и Алексей Николаевич Селезнёв. Из иностранцев – Джованни Соллима. Почему именно Соллима, а не Герингас, например?**

– Давид Герингас создал поистине мощную классическую виолончельную школу в Германии, и, пожалуй, лучшую в Европе на данный момент. Я лично знаком со многими его известными

учениками: Моникой Лесковар, Борисом Андриановым, Клаудио Борхесом, Ян-Петером Маинцем, Вен-Син Яном. С некоторыми из них меня связывает тесная дружба. Тем самым, он как бы завершил логический круг истории одной великой виолончельной школы.

Ведь российская виолончельная школа (в понятии технологии игры на инструменте) зародилась именно в Германии. Затем была привезена в Россию Карлом Давыдовым и, путив свои корни в нашей стране, выросла в нечто поистине великое, вобрав в себя как педантичность немецкой техники, так и духовную глубину нашей культуры. Не случайно наибольший её расцвет проявился именно в личности Мстислава Ростроповича, ученика Семёна Козолупова, который, в свою очередь, был учеником Вержибиловича – ученика Давыдова. И теперь понимаешь, что Давид Герингас, являясь одним из лучших учеников Ростроповича и, помимо этого, гениальным педагогом, вернул прекрасный, возвращённый в Россию, цветок музыкального образования в его историческую почву. Получается музыкальный, для знатоков, каламбур: латыш привёз, литовец увёз...

Поэтому, как я уже говорил ранее, наша задача – не цепляться за старое, пройденное, а искать новые пути развития, новые решения.

В этом отношении кандидатуры лучше, чем Джованни Соллима не найти. И я говорю это не только потому, что он является моим наставником и дорогим другом, но следую вполне логическим доводам.

Кроме того, что Соллима – гениальный музыкант и композитор, виртуозный виолончелист, объединяющий в своей исполнительской практике не только исторические стили исполнения старинной музыки, но и всевозможные стили и жанры современной музыки. Кроме всей этой заманчивой для нашей молодёжи смеси, он является представителем одной очень интересной, на мой взгляд, виолончельной школы.

Он ученик Антонио Янигро – великого итальянского виолончелиста и педагога, который наравне с Ростроповичем воспитал плеяду замечательных виолончелистов, таких как Антонио Менезес, Марио Брунелло, Энрико Диндо. Я много говорил с Диндо, Соллимой и Майклом Флакسمаном (ассистентом Янигро) о личности и педагогических принципах итальянца, и нахожу их очень ценными.

Это совсем иная историческая ветвь, идущая от Пабло Казальса через его ученика и ассистента Дирана Александрия, который воспитал (помимо Янигро) Бернарда Гринхауза и Раю Гарбузову, но... это мы уже перешагиваем за океан, на другой континент.

Так что, повторюсь, немного свежей крови нам не помешает. Я считаю, что нет ничего лучше творческого обмена идеями между двумя разными культурами, разными школами.

Если вода не течёт – она застаивается.

– **Фестиваль – это игрушка для избранных, или вы рассчитываете на широкую аудиторию?**

Продолжение интервью в следующем выпуске журнала.

Интервью – Аким Коркин.



*Виолончельные мастер-классы
10-16 ноября 2013
www.cellomasterclasses.ru
Москва*